

Тест по литературе Attalea Princeps 5 класс

1 вариант

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду — огромная оранжерея из железа и стекла. Она была очень красива: стройные витые колонны поддерживали всё здание; на них опирались лёгкие узорчатые арки, переплетённые между собою целой паутиной железных рам, в которые были вставлены стёкла. Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало её красным светом. Тогда она вся горела, красные отблески играли и переливались, точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне.

Сквозь толстые прозрачные стёкла виднелись заключённые растения. Несмотря на величину оранжереи, им было в ней тесно. Корни переплелись между собою и отнимали друг у друга влагу и пищу. Ветви деревьев мешались с огромными листьями пальм, гну ли и ломали их и сами, налегая на железные рамы, гнулись и ломались. Садовники постоянно обрезали ветви, подвязывали проволоками листья, чтобы они не могли расти, куда хотят, но это плохо помогало. Для растений нужен был широкий простор, родной край и свобода. Они были уроженцы жарких стран, нежные, роскошные создания; они помнили свою родину и тосковали о ней. Как ни прозрачна стеклянная крыша, но она не ясное небо. Иногда, зимой, стёкла обмерзали; тогда в оранжерее становилось совсем темно. Гудел ветер, бил в рамы и заставлял их дрожать. Крыша покрывалась наметённым снегом. Растения стояли и слушали вой ветра и вспоминали иной ветер, тёплый, влажный, дававший им жизнь и здоровье. И им хотелось вновь почувствовать его веянье, хотелось, чтобы он покачал их ветвями, поиграл их листьями. Но в оранжерее воздух был неподвижен; разве только иногда зимняя буря выбивала стекло, и резкая, холодная струя, полная инея, влетала под свод. Куда попадала эта струя, там листья бледнели, съёживались и увядали.

Но стёкла вставляли очень скоро. Ботаническим садом управлял от личный учёный директор и не допускал никакого беспорядка, несмотря на то что большую часть своего времени проводил в занятиях с микроскопом в особой стеклянной будочке, устроенной в главной оранжерее.

Была между растениями одна пальма, выше всех и красивее всех. Директор, сидевший в будочке, называл её по-латыни Attalea! Но это имя не было её родным именем: его придумали ботаники.

Задания с кратким ответом

1. Как называется вводная часть какого-либо произведения?

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду — огромная оранжерея из железа и стекла...

2. В какое время года пальма пробила свод оранжереи и её крона вырвалась наружу?

3. Назовите изобразительное средство:

стройные витые колонны поддерживали всё здание; на них опирались **лёгкие узорчатые** арки...

4. Укажите название приёма:

отблески играли и переливались, **точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне**.

5. Как называется художественный приём?

Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало её **красным** светом. Тогда она вся горела, **красные** отблески играли и переливались...

Но это **имя** не было её родным **именем**: его придумали ботаники.

Задание с развернутым ответом

6. Реальные или сказочные события изображены в данном фрагменте текста?

Тест по литературе Attalea Princeps 5 класс

2 вариант

В одном большом городе был ботанический сад, а в этом саду — огромная оранжерея из железа и стекла. Она была очень красива: стройные витые колонны поддерживали всё здание; на них опирались лёгкие узорчатые арки, переплетённые между собою целой паутиной железных рам, в которые были вставлены стёкла. Особенно хороша была оранжерея, когда солнце заходило и освещало её красным светом. Тогда она вся горела, красные отблески играли и переливались, точно в огромном, мелко отшлифованном драгоценном камне.

Сквозь толстые прозрачные стёкла виднелись заключённые растения. Несмотря на величину оранжереи, им было в ней тесно. Корни переплелись между собою и отнимали друг у друга влагу и пищу. Ветви деревьев мешались с огромными листьями пальм, гну ли и ломали их и сами, налегая на железные рамы, гнулись и ломались. Садовники постоянно обрезали ветви, подвязывали проволоками листья, чтобы они не могли расти, куда хотят, но это плохо помогало. Для растений нужен был широкий простор, родной край и свобода. Они были уроженцы жарких стран, нежные, роскошные создания; они помнили свою родину и тосковали о ней. Как ни прозрачна стеклянная крыша, но она не ясное небо. Иногда, зимой, стёкла обмерзали; тогда в оранжерее становилось совсем темно. Гудел ветер, бил в рамы и заставлял их дрожать. Крыша покрывалась наметённым снегом. Растения стояли и слушали вой ветра и вспоминали иной ветер, тёплый, влажный, дававший им жизнь и здоровье. И им хотелось вновь почувствовать его веянье, хотелось, чтобы он покачал их ветвями, поиграл их листьями. Но в оранжерее воздух был неподвижен; разве только иногда зимняя буря выбивала стекло, и резкая, холодная струя, полная инея, влетала под свод. Куда попадала эта струя, там листья бледнели, съёживались и увядали.

Но стёкла вставляли очень скоро. Ботаническим садом управлял от личный учёный директор и не допускал никакого беспорядка, несмотря на то что большую часть своего времени проводил в занятиях с микроскопом в особой стеклянной будочке, устроенной в главной оранжерее.

Была между растениями одна пальма, выше всех и красивее всех. Директор, сидевший в будочке, называл её по-латыни Attalea! Но это имя не было её родным именем: его придумали ботаники.

Задания с кратким ответом

1. К какому роду литературы принадлежит произведение?
2. Что в финале сказки директор приказал сделать с пальмой?
3. Назовите изобразительное средство:

Сквозь **толстые прозрачные** стёкла виднелись **заключённые** растения.

4. Укажите название приёма:

В одном большом городе был ботанический **сад**, а в этом **саду** — огромная оранжерея из железа и стекла .

...резкая, холодная **струя**, полная инея, влетала под свод. Куда попадала эта **струя**, там листья бледнели...

5. Как называется изображение неживой природы как живого существа?
Гудел ветер, бил в рамы и заставлял их дрожать.

Задание с развернутым ответом

6. Реальные или сказочные события изображены в данном фрагменте текста?

Ответы на тест по литературе Attalea Princeps (В.М. Гаршин)

1 вариант

1. пролог
2. осень
3. эпитет
4. сравнение
5. повтор

2 вариант

1. эпос
2. спилить
3. эпитет
4. повтор
5. олицетворение