

Тест по литературе Кусака 7 класс

— Ты здесь, моя бедная Кусачка, — сказала вышедшая Леля. Она уже была одета по-дорожному — в то коричневое платье, кусок от которого оторвала Кусака, и черную кофточку. — Пойдем со мной!

И они вышли на шоссе. Дождь то принимался идти, то утихал, и все пространство между почерневшей землей и небом было полно клубящимися, быстро идущими облаками. Снизу было видно, как тяжелы они и непроницаемы для света от насытившей их воды и как скучно солнцу за этою плотною стеной.

Налево от шоссе тянулось потемневшее жнивье, и только на бугристом и близком горизонте одинокими купами поднимались невысокие разрозненные деревья и кусты. Впереди, недалеко, была застава и возле нее трактир с железной красной крышей, а у трактира кучка людей дразнила деревенского дурачка Илюшу...

— Скучно, Кусака! — тихо проронила Леля и, не оглядываясь, пошла назад.

И только на вокзале она вспомнила, что не простилась с Кусакой.

Кусака долго металась по следам уехавших людей, добежала до станции и — промокшая, грязная — вернулась на дачу. Там она проделала еще одну новую штуку, которой никто, однако, не видал: первый раз взошла на террасу и, приподнявшись на задние лапы, заглянула в стеклянную дверь и даже поскребла когтями. Но в комнатах было пусто, и никто не ответил Кусаке.

Поднялся частый дождь, и отовсюду стал надвигаться мрак осенней длинной ночи. Быстро и глухо он заполнил пустую дачу; бесшумно выползал он из кустов и вместе с дождем лился с неприветного неба. На террасе, с которой была снята парусина, отчего она казалась обширной и странно пустой, свет долго еще боролся с тьмою и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.

Наступила ночь.

И когда уже не было сомнений, что она наступила, собака жалобно и громко завывала. Звенящей, острой, как отчаяние, нотой ворвался этот вой в монотонный, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понесся над темным и обнаженным полем.

Собака выла — ровно, настойчиво и безнадежно спокойно. И тому, кто слышал этот вой, казалось, что это стонет и рвется к свету сама беспросветно-темная ночь, и хотелось в тепло, к яркому огню, к любящему женскому сердцу.

Собака выла.

Тест по литературе Кусака 7 класс

1 вариант

Задания с кратким ответом

1. Как называется описание природы в литературном произведении?

И они вышли на шоссе. Дождь то принимался идти, то утихал, и все пространство между почерневшей землей и небом было полно клубящимися, быстро идущими облаками. Снизу было видно, как тяжелы они и непроницаемы для света от насытившей их воды и как скучно солнцу за этою плотною стеной.

2. Как называется прием иносказательной выразительности?

... как скучно солнцу за этою плотною стеной.

3. Укажите название изобразительного средства:

Налево от шоссе тянулось **потемневшее** жнивье, и только

на **бугристом и близком** горизонте **одинокими** купами поднимались **невысокие разрозненные** деревья и кусты.

4. Назовите прием:

И когда уже не было сомнений, что она наступила, **собака** жалобно и громко **завыла...**

Собака выла — ровно, настойчиво и безнадежно спокойно... **Собака выла.**

5. Как называется прием?

Звенящей, острой, **как отчаяние**, нотой ворвался этот вой...

Задания с развернутым ответом

1. В чем особенность изображения картин природы в данном фрагменте?

2. Какова главная идея произведения?

3. Сопоставьте фрагмент из рассказа Л. Андреева «Кусака» и из сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Какие идеи объединяют эти произведения?

Тест по литературе Кусака 7 класс

2 вариант

Задания с кратким ответом

1. Как называется описание природы в литературном произведении?

Налево от шоссе тянулось потемневшее жнивье, и только на бугристом и близком горизонте одинокими кучами поднимались невысокие разрозненные деревья и кусты.

2. Как называется прием иносказательной выразительности?

свет долго еще боролся с тьмою и печально озарял следы грязных ног, но скоро уступил и он.

3. Укажите название изобразительного средства:

Звенящей, острой... нотой ворвался этот вой в **монотонный**, угрюмо покорный шум дождя, прорезал тьму и, замирая, понесся над **темным** и **обнаженным** полем.

4. Назовите прием:

Пойдем со мной!

И они **вышли** на шоссе. Дождь то принимался **идти**, то утихал, и все пространство между почерневшею землей и небом было полно клубящимися, быстро **идущими** облаками.

5. Как называется значимая подробность в художественном тексте?

Она уже была одета по-дорожному — в то коричневое платье, кусок от которого оторвала Кусака, и черную кофточку.

Задания с развернутым ответом

1. В чем особенность изображения картин природы в данном фрагменте?

2. Какова главная идея произведения?

3. Сопоставьте фрагмент из рассказа Л. Андреева «Кусака» и из сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Какие идеи объединяют эти произведения?

Фрагмент из сказки А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц»

Так Маленький принц приручил Лиса. И вот настал час прощанья.

— Я буду плакать о тебе, — вздохнул Лис.

— Ты сам виноват, — сказал Маленький принц. — Я ведь не хотел, чтобы тебе было больно; ты сам пожелал, чтобы я тебя приручил...

— Да, конечно, — сказал Лис.

— Но ты будешь плакать!

— Да, конечно.

— Значит, тебе от этого плохо.

— Нет, — возразил Лис, — мне хорошо. Вспомни, что я говорил про золотые колосья.

Он умолк. Потом прибавил:

— Поди взгляни еще раз на розы. Ты поймешь, что твоя роза — единственная в мире. А когда вернешься, чтобы проститься со мной, я открою тебе один секрет. Это будет мой тебе подарок.

Маленький принц пошел взглянуть на розы.

— Вы ничуть не похожи на мою розу, — сказал он им. — Вы еще ничто. Никто вас не приручил, и вы никого не приручили. Таким был прежде мой Лис. Он ничем не отличался от ста тысяч других лисиц. Но я с ним подружился, и теперь он — единственный в целом свете.

Розы очень смутились.

— Вы красивые, но пустые, — продолжал Маленький принц. — Ради вас не захочется умереть. Конечно, случайный прохожий, поглядев на мою розу, скажет, что она точно такая же, как вы. Но мне она одна дороже всех вас. Ведь это ее, а не вас я поливал каждый день. Ее, а не вас накрывал стеклянным колпаком. Ее загоразживал ширмой, оберегая от ветра. Для нее убивал гусениц, только двух или трех оставил, чтобы вывелись бабочки. Я слушал, как она жаловалась и как хвастала, я прислушивался к ней, даже когда она умолкала. Она — моя.

И Маленький принц возвратился к Лису.

— Прощай... — сказал он.

— Прощай, — сказал Лис. — Вот мой секрет, он очень прост: зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь.

— Самого главного глазами не увидишь, — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

— Твоя роза так дорога тебе потому, что ты отдавал ей все свои дни.

— Потому что я. от давал ей все свои дни... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

— Люди забыли эту истину, — сказал Лис, — но ты не забывай: ты навсегда в ответе за всех, кого приручил. Ты в ответе за твою розу.

— Я в ответе за мою розу... — повторил Маленький принц, чтобы лучше запомнить.

Ответы на тест по литературе Кусака (Л. Андреев)

1 вариант

1. пейзаж
2. олицетворение
3. эпитет
4. повтор
5. сравнение

2 вариант

1. пейзаж
2. олицетворение
3. эпитет
4. повтор
5. деталь (художественная деталь)