

Тест по литературе
Русские поэты XX века о родной природе и о себе
8 класс

1 вариант

Вечер на Оке (Н.А. Заболоцкий)

В очарованье русского пейзажа
Есть подлинная радость, но она
Открыта не для каждого и даже
Не каждому художнику видна.
С утра обремененная работой,
Трудом лесов, заботами полей,
Природа смотрит как бы с неохотой
На нас, неочарованных людей.
И лишь когда за темной чащей леса
Вечерний луч таинственно блеснет,
Обыденности плотная завеса
С ее красот мгновенно упадет.
Вздохнут леса, опущенные в воду,
И, как бы сквозь прозрачное стекло,
Вся грудь реки приникнет к небосводу
И загорится влажно и светло.
Из белых башен облачного мира
Сойдет огонь, и в нежном том огне,
Как будто под руками ювелира,
Сквозные тени лягут в глубине.
И чем ясней становятся детали
Предметов, расположенных вокруг,
Тем необъятней делаются дали
Речных лугов, затонов и излук.
Горит весь мир, прозрачен и духовен,
Теперь-то он поистине хорош,
И ты, ликуя, множество диковин
В его живых чертах распознаешь.

В1. Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неодушевленных предметов живым существам: «природа смотрит как бы с неохотой на нас»?

В2. Укажите термин, обозначающий средство иносказательной выразительности: «разгорелся сердцем».

В3. Как называется повторение в стихотворной речи одинаковых согласных звуков с целью усиления ее выразительности: «Из белых башен облачного мира»?

В4. Запишите термин, которым обозначается художественное определение в тексте: «нежный огонь», «неочарованные люди», «мир прозрачен и духовен».

В5. Определите размер, которым написано стихотворение.

С1. Каков лирический герой этого стихотворения?

С2. Можно ли это стихотворение считать философским? Обоснуйте свою точку зрения.

Тест по литературе
Русские поэты XX века о родной природе и о себе
8 класс

2 вариант

Уступи мне, скворец, уголок (Н.А. Заболоцкий)

Уступи мне, скворец, уголок,
Посели меня в старом скворешнике.
Отдаю тебе душу в залог
За твои голубые подснежники.

И свистит и бормочет весна.
По колена затоплены тополи.
Пробуждаются клены от сна,
Чтоб, как бабочки, листья захлопали.

И такой на полях кавардак,
И такая ручьев окоlesiца,
Что попробуй, покинув чердак,
Слома голову в рощу не броситься!

Начинай серенаду, скворец!
Сквозь литавры и бубны истории
Ты — наш первый весенний певец
Из березовой консерватории.

Открывай представление, свистун!
Запрокинься головкою розовой,
Разрывая сияние струн
В самом горле у рощи березовой.

Я и сам бы стараться горазд,
Да щепнула мне бабочка-странница:
«Кто бывает весной горласт,
Тот без голоса к лету останется».

А весна хороша, хороша!
Охватило всю душу сиренями.
Поднимай же скворешню, душа,
Над твоими садами весенними.

Поселись на высоком шесте,
Польхая по небу восторгами,
Прилепись паутинкой к звезде
Вместе с птичьими скороговорками.

Повернись к мирозданию лицом,
Голубые подснежники чествуя,
С потерявшим сознание скворцом
По весенним полям путешествуя.

В1. Как называется изобразительно-выразительное средство: «Чтоб, как бабочки, листья захлопали»?

В2. Как в литературоведении называется единоначатие, повтор слова или словосочетания в начале стихотворных строк:

И такой на полях кавардак,

И такая ручьев окоlesiца...?

В3. Укажите название средства выразительности, подчеркнутого обращения к кому-либо с целью выразить эмоциональную оценку изображаемого: «Начинай серенаду, скворец! Открывай представленья, свистун!»

В4. Укажите название средства иносказательной выразительности: «литавры и бубны истории», «Охватило всю душу сиренями».

В5. Как называется средство иносказательной выразительности, основанное на уподоблении неодушевленных предметов живым существам: «и свистит и бормочет весна»?

С1. Охарактеризуйте настроение стихотворения.

С2. Как вы понимаете слова: «Отдаю тебе душу в залог за твои голубые подснежники»?

С3. Традиции кого из русских поэтов в изображении природы продолжает Заболоцкий? В чем новаторство его пейзажной лирики?

Ответы на тест по литературе Русские поэты XX века о родной природе и о себе

1 вариант

1. олицетворение
2. метафора
3. аллитерация
4. эпитет
5. ямб

2 вариант

1. сравнение
2. анафора
3. риторическое обращение
4. метафора
5. олицетворение