

**Тест по истории России
Культура начала XX века
9 класс**

1 вариант

1. В каком году появился сборник «Вехи»?

- 1) в 1900
- 2) в 1903
- 3) в 1905
- 4) в 1909

2. О ком идёт речь в данном отрывке?

В эти годы он стал заниматься проблемами механики полёта в воздухе. Полученные результаты поставили его имя в ряд основоположников аэродинамики. В 1890 году появилась статья «К теории летания», затем, в 1891, — «О парении птиц» (в ней впервые рассмотрены возможные режимы парения, в том числе «мёртвая петля»).

- 1) о Н.Е. Жуковском
- 2) об А.С. Попове
- 3) об И.П. Павлове
- 4) об И.И. Мечникове

3. Кто из перечисленных поэтов являлся представителем футуризма?

- 1) О.Э. Мандельштам
- 2) А.А. Ахматова
- 3) В.В. Хлебников
- 4) Н.С. Гумилёв

4. Кто из названных писателей продолжал свою деятельность в начале XX века?

- 1) Н.В. Гоголь
- 2) Ф.М. Достоевский
- 3) Л.Н. Толстой
- 4) Н.С. Лесков

5. Кто автор следующих строк?

Под влиянием Достоевского, а также иностранной литературы, Бодлера и Эдгара По, началось моё увлечение не декадентством, а символизмом (я и тогда уже понимал их различие). Сборник стихотворений, изданный в самом начале 90-х годов, я озаглавил «Символы». Кажется, я раньше всех в русской литературе употребил это слово.

- 1) В.Г. Короленко
- 2) О.Э. Мандельштам
- 3) И. Северянин
- 4) Д.С. Мережковский

6. Установите соответствие между идеями и теориями, (философскими сборниками), в которых содержались эти идеи.

Идеи

А) Не отвечать злом на зло, не противиться злу насилием

Б) борьба против капитализма, свершение социалистической революции

В) осуждение русской интеллигенции за революционные идеи, материализм и атеизм

Теории (сборники)

1) толстовство

2) сборник «Вехи»

3) славянофильство

4) марксизм

7. Что является одним из последствий революции 1905—1907 годов для культуры?

- 1) появление реализма в искусстве
- 2) появление объединения «Мир искусства»
- 3) появление первых земских школ
- 4) появление сборника «Вехи»

8. Что характерно для творчества художников, входивших в объединение «Мир искусства»?
- 1) художественная ориентация на абстракционизм
 - 2) поддержка традиций академизма
 - 3) художественная ориентация на символизм
 - 4) критический реализм в отражении действительности
9. Расположите данные имена в следующем порядке: художник → поэт → композитор → философ.
- 1) С.Н. Булгаков
 - 2) З.Н. Гиппиус
 - 3) Е.Е. Лансере
 - 4) А.К. Глазунов
10. Каковы характерные черты футуризма? Укажите две черты из пяти предложенных.
- 1) стремление к красоте художественного слова
 - 2) стремление шокировать публику названиями своих работ
 - 3) повышенное внимание не к содержанию, а к форме
 - 4) реалистическое содержание произведений
 - 5) меланхолия, пессимизм в произведениях
11. Прочтите данный отрывок и укажите фамилию, пропущенную в тексте.
В опоре на лучшие традиции национальной вокальной школы _____ открыл новую эру в отечественном музыкальном театре. Он сумел удивительно органично соединить два важнейших начала оперного искусства — драматическое и музыкальное, подчинить свой трагедийный дар, уникальную сценическую пластику и глубокую музыкальность единому художественному замыслу. «Ваятель оперного жеста», — так назвал певца музыкальный критик Б. Асафьев.
12. Прочтите данный отрывок и укажите фамилию, пропущенную в тексте.
Понятие ноосферы как обтекающей земной шар идеальной, «мыслящей» оболочки, формирование которой связано с возникновением и развитием человеческого сознания, ввели в оборот в начале XX века французские ученые П. Тейяр де Шарден и Э. Лерц. Заслуга _____ заключается в том, что он дал этому термину новое, материалистическое содержание. И сегодня под ноосферой мы понимаем высшую стадию биосферы, связанную с возникновением и развитием человечества, которое, познавая законы природы и совершенствуя технику, начинает оказывать определяющее влияние на ход процессов на Земле и в околоземном пространстве, изменяя их своей деятельностью.

**Тест по истории России
Культура начала XX века
9 класс**

2 вариант

1. Кто из россиян стал первым лауреатом Нобелевской премии?

- 1) И.П. Павлов
- 2) И.И. Мечников
- 3) К.А. Тимирязев
- 4) К.Э. Циолковский

2. Кому принадлежит следующая фраза: «Мой прибор при дальнейшем усовершенствовании его может быть применён к передаче сигналов на расстояния при помощи быстрых электрических колебаний, как только будет найден источник таких колебаний, обладающий достаточной энергией»?

- 1) К.А. Тимирязеву
- 2) Н.Д. Зелинскому
- 3) А.С. Попову
- 4) И.И. Сикорскому

3. Кто из перечисленных поэтов являлся представителем футуризма?

- 1) В.В. Маяковский
- 2) А.А. Ахматова
- 3) А.А. Блок
- 4) Н.С. Гумилёв

4. Какое направление в русской литературе Серебряного века было традиционным, пришедшим из литературы XIX века?

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) критический реализм

5. Кто из деятелей литературы принадлежал к литературному течению, о котором идёт речь?

Это течение «...можно охарактеризовать в стремлении отобразить жизнь в её целом, не с внешней только её стороны, не со стороны частных её явлений, а образным путём символов, изобразить, по существу, то, что, кроясь за случайными, разрозненными явлениями, образует связь с Вечностью, со вселенским, мировым процессом».

- 1) В.В. Маяковский
- 2) А.А. Ахматова
- 3) А.А. Блок
- 4) В.В. Хлебников

6. Установите соответствие между идеями и их авторами.

Идеи

- А) идейной формой русской интеллигенции является её отщепенчество, её отчуждение от государства и враждебность к нему
- Б) авторы сборника «Вехи» отреклись от освободительного движения
- В) невозможно победить зло насилием

Авторы

- 1) Л.Н. Толстой
- 2) П.Б. Струве
- 3) К.П. Победоносцев
- 4) В.И. Ленин

- 7.** Что является причиной появления сборника «Вехи»?
- 1) разочарование авторов в связи с событиями революции 1905—1907 годов
 - 2) переход авторов сборника на позиции марксизма
 - 3) желание авторов подтолкнуть новую революцию в России
 - 4) переживания авторов, связанные со смертью П.А. Столыпина
- 8.** Что характерно для Серебряного века русской культуры?
- 1) появление передвижничества
 - 2) поиск утончённых, элитарных форм выражения мысли в искусстве
 - 3) переход к критическому реализму в литературе
 - 4) расцвет традиций классицизма в живописи
- 9.** Расположите данные имена в следующем порядке: художник → поэт → композитор → философ
- 1) А. Белый
 - 2) Б.М. Кустодиев
 - 3) А.Н. Скрябин
 - 4) П.Б. Струве
- 10.** Каковы характерные черты творчества художников группы «Мир искусства»? Укажите две черты из пяти предложенных.
- 1) воплощение традиций античного искусства
 - 2) критический реализм в творчестве
 - 3) провозглашение приоритета эстетического начала в искусстве в противовес идеям передвижников
 - 4) обострённый психологизм, социальная и классовая направленность произведений
 - 5) принятие утверждения, что искусство прежде всего — выражение личности художника
- 11.** О ком идёт речь?
- В 1888 году он был одним из основателей Московского общества Искусства и Литературы. В 1898 году, совместно с Немировичем-Данченко основал Московский Художественный театр. Первой постановкой новой труппы стала трагедия «Царь Фёдор Иоаннович» А.К. Толстого.
- 12.** Прочтите отрывок и укажите фамилию, пропущенную в тексте.
- С 1906 года _____ сконцентрировал всю свою энергию и незаурядные организаторские способности на пропаганде русского искусства в Западной Европе: в 1906 на «Русской художественной выставке» в Париже показал собрания икон и живописи XVIII — начала XIX века и работы художников «Мира искусства», в 1907 в Париже организовал пять «Исторических русских концертов», представлявших русскую музыку от М.И. Глинки до А.Н. Скрябина, в 1908 на сцене «Гранд-Опера» в Париже поставил оперу М.П. Мусоргского «Борис Годунов» с участием Ф.И. Шаляпина, в 1909 организовал первый из ставших регулярными «Русских сезонов», в программе которых значительное место занял балет.

**Тест по истории России
Культура начала XX века
9 класс**

3 вариант

1. Кто из перечисленных учёных стал лауреатом Нобелевской премии?

- 1) Н.Д. Зелинский
- 2) И.И. Мечников
- 3) К.А. Тимирязев
- 4) В.И. Вернадский

2. Кто автор следующего отрывка?

На большие полушария беспрерывно падают бесчисленные раздражения как из внешнего мира, так и из внутренней среды самого организма. Всё это встречается, сталкивается и должно складываться, систематизироваться. Перед нами, следовательно, грандиозная динамическая система.

- 1) И.П. Павлов
- 2) А.С. Попов
- 3) И.И. Сикорский
- 4) К.Э. Циолковский

3. Кто из перечисленных поэтов являлся представителем акмеизма?

- 1) В.В. Маяковский
- 2) А.А. Ахматова
- 3) А.А. Блок
- 4) Н.С. Гумилёв

4. Представителям какого течения в поэзии принадлежат сборники стихов «Пощёчина общественному вкусу», «Дохлая луна», «Затычка», «Тыкающий Парнас»

- 1) символистам
- 2) акмеистам
- 3) реалистам
- 4) футуристам

5. Кто автор философского учения, суть которого отражена в следующих строках?

Сущность всех религиозных учений — в любви. Особенность христианского учения о любви — в том, что оно ясно и точно определило главное условие любви, нарушение которого уничтожает саму возможность любви. Условие это есть непротивление злу насиллием.

- 1) И.А. Бунин
- 2) Н.А. Бердяев
- 3) Л.Н. Толстой
- 4) М. Горький

6. Установите соответствие между характерными темами творчества и литературными (общественными) деятелями.

Темы

- А) проблема самобытности исторического пути России
Б) идейные искания интеллигенции, недовольство обывательским существованием одних, душевная «смирненность» перед пошлостью жизни других
В) необходимость свержения самодержавия в России

Деятели

- 1) Л.Н. Толстой
- 2) И.А. Ильин
- 3) А.П. Чехов
- 4) В.И. Ленин

7. Появление новых явлений в искусстве конца XIX — начала XX века стало ответной реакцией на

- 1) господство реализма в искусстве
- 2) господство модернистских течений в искусстве
- 3) засилье классицизма в искусстве
- 4) господство абстракционизма

8. Что характерно для абстракционизма в живописи?

- 1) стремление точно отобразить действительность
- 2) интерес к теме добра и зла
- 3) изображение крестьянского и купеческо-мещанского быта
- 4) стремление полностью освободить искусство от необходимости отражения реальности

9. Расположите данные имена в следующем порядке: художник → поэт → композитор → философ

- 1) Н.А. Римский-Корсаков
- 2) М.В. Нестеров
- 3) С.Л. Франк
- 4) В.Я. Брюсов

10. Каковы характерные черты символизма в литературе? Укажите две черты из пяти предложенных.

- 1) стремление шокировать публику нетрадиционными названиями своих работ
- 2) социальная и классовая направленность произведений, критика социальной несправедливости
- 3) принятие положения, что вера, религия — краеугольный камень человеческого бытия и искусства
- 4) использование отвлечённых и усложнённых образов
- 5) стремление правдиво, объективно отражать действительность

11. Назовите художника, о котором идёт речь.

Он входил в группу молодых художников «Ослиный хвост». Самое знаменитое живописное произведение этого художника — картина «Чёрный квадрат», написанная в 1915 году и явившаяся своеобразным живописным манифестом супрематизма, нового направления в искусстве. Мистическим дополнением к картине служат «Чёрный круг» и «Чёрный крест».

12. Прочтите данный отрывок и укажите пропущенное слово.

Своим появлением в России _____ произвёл настоящий фурор. Его считали настоящим чудом, началом новой эпохи в истории человечества. Движущиеся картинки вызывали бурю эмоций у представителей абсолютно всех слоёв общества: у кого-то восхищение, у кого-то удивление, а у кого-то даже страх. Например, М. Горький ...писал: «...страшно видеть это серое движение теней, безмолвных и бесшумных. Уж не намёк ли это на жизнь будущего? Что бы то ни было, это расстраивает нервы. Этому изобретению, ввиду его поражающей оригинальности, можно безошибочно предречь широкое распространение».

**Тест по истории России
Культура начала XX века
9 класс**

4 вариант

1. Кто автор учения об эволюции биосферы в стадию ноосферы?

- 1) В.И. Вернадский
- 2) И.И. Мечников
- 3) К.А. Тимирязев
- 4) Н.Е. Жуковский

2. Кто автор данной фразы из автобиографии?

В 1885 году, имея 28 лет, я твёрдо решил отдать себя воздухоплаванию и теоретически разработать металлический управляемый аэростат.

- 1) И.П. Павлов
- 2) А.С. Попов
- 3) Н.Д. Зелинский
- 4) К.Э. Циолковский

3. Кто из перечисленных поэтов являлся представителем символизма?

- 1) В.В. Маяковский
- 2) А.А. Ахматова
- 3) Д.Д. Бурлюк
- 4) А.А. Блок

4. Кто из названных деятелей литературы начала XX века являлся продолжателем традиций критического реализма?

- 1) В.Г. Короленко
- 2) О.Э. Мандельштам
- 3) И. Северянин
- 4) Д.С. Мережковский

5. Какое литературное течение характеризуют следующие строки?

Большую роль играло визуальное воздействие стихотворения. «Мы стали придавать содержание словам по их начертательной и фонетической характеристике... Во имя свободы личного случая мы отрицаем правописание. Мы характеризуем существительное не только прилагательными... но и другими частями речи, также отдельными буквами и числами». Суть стихотворчества переместилась с вопросов «содержания» текста на вопросы «формы» («не что, а как»).

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) реализм
- 4) футуризм

6. Установите соответствие между идеями и их авторами.

Идеи

А) «Мы должны... благословлять эту власть, которая своими штыками и тюрьмами защищает нас от ярости народной»

Б) для подготовки социалистической революции необходима партия нового типа

В) невозможно победить зло насилием

Авторы

1) Л.Н. Толстой

2) В.И. Ленин

3) М.О. Гершензон

4) М. Горький

7. Что стало одним из результатов деятельности С.П. Дягилева?

- 1) художественная ориентация на абстракционизм
- 2) издание журнала «Вокруг света»
- 3) «Русские сезоны» в Париже
- 4) издание сборника «Вехи»

8. Укажите характерную черту декаданса.

- 1) стремление шокировать публику названиями своих работ
- 2) пессимизм, уход от существующей реальности
- 3) стремление освободиться от необходимости отражения реальности
- 4) стремление точно отобразить действительность

9. Расположите данные имена в следующем порядке: художник → поэт → композитор → философ

- 1) А.Н. Бенуа
- 2) Н.А. Бердяев
- 3) Н.С. Гумилёв
- 4) И.Ф. Стравинский

10. Каковы характерные черты Серебряного века русской культуры? Укажите две черты из пяти предложенных.

- 1) господство классицизма в художественной культуре
- 2) переход к критическому реализму в литературе
- 3) стремление значительной части художественной интеллигенции уйти от сложностей жизни в мир грёз, ирреальности и мистики
- 4) деятельность великих поэтов А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова
- 5) период расцвета духовной культуры

11. Прочтите данный отрывок и укажите, о ком идёт речь.

Он был всероссийской знаменитостью. Он создавал один за другим дивные образы: Мефистофель, Владимир Галицкий, Сусанин, Мельник, царь Борис, Грозный — все они были великолепными, быть может, гениальными созданиями, его прославившими. Образы, им созданные, иногда приближались, возвышались до Сурикова: были так же трагичны и не менее историчны. Поразительная гармония внешнего и внутреннего облика его героев с вокальными его достижениями. Ведь обычно мы получали одно из двух: или изумительные голосовые средства при полном отсутствии игры... или же то, что было у великолепного актёра-певца Стравинского, владевшего в совершенстве «игрой» при несовершенном голосе. И лишь _____, да еще, быть может, француз Девойод в моё время совмещали то и другое... Оба они придавали большое значение костюму, гриму, декорациям.

12. Укажите фамилию учёного, о деятельности которого идёт речь в отрывке.

К изучению физиологии высшей нервной деятельности он перешёл, пытаясь объяснить феномен психического слюноотделения. Изучение этого явления привело его к понятию условного рефлекса. Условный рефлекс, в отличие от безусловного, не является врождённым, а приобретает в результате накопления индивидуального жизненного опыта и является приспособительной реакцией организма на условия жизнедеятельности. Процесс образования условных рефлексов _____ назвал высшей нервной деятельностью...

*Ответ на тест по истории России
Культура начала XX века
9 класс*

1 вариант

1-4
2-1
3-3
4-3
5-4
6-142
7-4
8-3
9-3241
10-23
11. Ф.И. Шаляпин
12. В.И. Вернадский

2 вариант

1-1
2-3
3-1
4-4
5-3
6-241
7-1
8-2
9-2134
10-35
11. К.С.
Станиславский
12. С.П. Дягилев

3 вариант

1-2
2-1
3-2
4-4
5-3
6-234
7-1
8-4
9-2413
10-34
11. К. Малевич
12. Кинематограф

4 вариант

1-1
2-4
3-4
4-1
5-4
6-321
7-3
8-2
9-1342
10-35
11. Ф.И. Шаляпин
12. И.П. Павлов